Panda

Una propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura desde el Diseño Universal para el Aprendizaje DUA y la metacognición.

Maestría en pedagogía e investigación en el aula.
Universidad de La Sabana

Por: Blanca Mary Ossa Ortiz
Docente Colegio Montessori
Medellín 2021

"Cualquier ayuda innecesaria, es un obstáculo para el desarrollo"

- María Montessori

Panda

Una Propuesta Pedagógica Para fortalecer los Procesos de lectura y escritura desde el Diseño Universal Para el Aprendizaje DUA y la metacognición.

Panda, surge como producto de la maestría en Pedagogía e Investigación en el aula, dentro del enfoque de la Investigación Acción, la cual fue realizada en el colegio Montessori de la ciudad de Medellín, en el grado segundo. A través de ella se conocerá la forma de integrar el DUA con el currículo y de esta manera responder a los requerimientos de una educación inclusiva.

Autora y Diseñadora del contenido
Blanca Mary Ossa Ortiz

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Presentación

Bienvendo al encuentro con la guía Panda

Panda es una herramienta que surge desde la Investigación Acción Educativa para brindar oportunidades a cualquier docente interesado en implementarla. De esta manera podrá enriquecer la práctica pedagógica y desarrollar experiencias creativas, innovadoras, que involucren la interacción del estudiante dentro de su asignatura a través de su propio trabajo individual; que posteriormente aportará al fortalecimiento del grupo. PANDA también es compatible con el aprendizaje basado en proyectos permitiendo visualizar las metacogniciones, la comprensión y los procesos de pensamiento, tanto individuales como grupales para alcanzarlas.

Panda, también puede interpretarse como una propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura comprensiva, desde la interpretación global del texto, el análisis crítico, propositivo, creativo, hasta la promoción de la escritura en un nivel de producción textual alto. Con una intención comunicativa clara, tomada desde el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), metalectura, metaescritura y metacognición, esta última, comprendida como proceso, para alcanzar la toma de conciencia de la propia cognición, llevada a cabo desde el fortalecimiento de las funciones ejecutivas.

Panda

Guía Panda

Panda, se construye a partir del Diseño Universal para el Aprendizaje, como marco en el desarrollo del currículo, teniendo claridad frente a lo que significan los conceptos como: redes neuronales, principios y pautas DUA.

Para hacer visible estos principios se propone desarrollar cada clase, al interior del aula, siguiendo tres grandes momentos a los cuales la investigadora le ha asignado los siguientes nombres, **enganche**, **conceptualización y cierre**.

Panda, también propone diez sesiones de clase que tienen como finalidad modelar a otros docente las estrategias pedagógicas integradoras. Teniendo presente el desarrollo, reconocimiento y respeto por las múltiples manifestaciones de la diversidad creando una cultura para la inclusión.

Panda

Guía Panda

Fundamentación

Como pilares fundamentales para esta investigación, PANDA, desarrolla los procesos metacognitivos y por ello la investigadora retoma de manera especial los propuestos por Burón (1988); metalectura, metaescritura, metacomprensión y su relación con las habilidades de pensamiento, las neurociencias acerca de cómo aprende el cerebro y por ende su vinculación directa con la identificación de las tres redes neurales involucradas en el aprendizaje: redes de reconocimiento, redes estratégicas, redes afectivas e integrando de esta manera los tres principios DUA y sus pautas.

Según Rose, 2006; Rose y Meyer, citados por: Pastor, Sánchez y Ainara (2008), los investigadores del CAST, pudieron establecer, que dentro de la complejidad de redes neuronales que comunican las distintas áreas cerebrales, se encuentran tres subredes que intervienen en una escala mayor, en el proceso de aprendizaje y a su vez están especializadas en las tareas específicas del procesamiento de la información o ejecución (párr,12).

A continuación encontrarás una ilustración con sus respectivas definiciones para promover una cultura para la inclusión.

Panda

Guía Panda

Redes neuronales involucradas en el aprendizaje

Redes de reconocimiento

Se especializan en la percepción de la información y la asignación de significados.

En la práctica o acción para el aprendizaje, estas redes permiten reconocer: las letras, los números, los sistemas simbólicos, palabras, objetos, lenguaje icónico en general y solucionar problemas, entre otros. Además permite identificar otros patrones más complejos como: identificar Textos literarios y no literarios con su respectiva escritura e intención comunicativa o incluso reconocer conceptos abstractos como la libertad.

Redes estratégicas

Son las redes especializadas en la ejecución y monitoreo de las tareas métricas y mentales.

En la práctica, estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar un plan de escritura y posteriormente, el desarrollo de un texto.

Está directamente relacionada con las funciones ejecutivas: planes de acción, planes a futuro, memoria, control de impulsos, pensamiento crítico, control de emociones, autoconciencia, resolución de problemas entre otros.

Redes Afectivas

Estas redes están especializadas en asignar significados emocionales a las tareas.

En la práctica se asocian con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje que están directamente influidos por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas a lo largo de su vida.

Redes neuronales implicadas en el aprendizaje. Elaboración propia, basada en Rose y Meyer (2002)

Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Propuesta pedagógica

Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

El Diseño Universal para el Aprendizaje, reconocido por sus siglas DUA, es un marco para generar ambientes de aprendizaje incluyentes, que tengan presente la variabilidad individual. De esta manera se convierte en un gran aporte al currículo, permitiendo que se tenga en cuenta el proceso real del estudiantes y se le brinden los apoyos o adecuaciones que sean necesarios para encaminarlo al logro de los objetivos propuestos para el grado según el PEI y los estándares determinados por el MEN.

DUA, propone tres principios para apoyar el análisis y la planificación de la enseñanza en torno al desarrollo de las competencias en cada uno de los estudiantes. Desde las neurociencias, DUA, toma como aporte la identificación de tres grandes redes neuronales implicadas en aprendizaje (definidas en la página 7) y que a su vez presentan un principio con sus respectivas pautas.

Principio I

Proporcionar múltiples formas de representación

(Es el "QUÉ" del aprendizaje),

ya que los estudiantes son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Principio II

Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje

(Es el "CÓMO" del aprendizaje),

puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

Principio III

Proporcionar múltiples formas de implicación

(El "POR QUÉ" del aprendizaje),

de forma que todos los estudiantes puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Por ser **Panda** una propuesta de carácter inclusivo también se retoman los siguientes principios, que desde las neurociencias han sido propuestos por Thomas Armstrong (2011) y que orientan al lector de esta guía en la comprensión de la estrecha relación entre DUA y las Neurociencias. Son ellos:

- El cerebro humano trabaja como un ecosistema. Aunque se presentan tres grandes redes, son muchas más las interrelaciones o conexiones que se dan en nuestro cerebro.
- Todos los seres humanos nos encontramos en diferentes niveles de alfabetización, sociabilidad, atención, aprendizaje entre otras habilidades que nos hacen a todos diferentes.
- La competencia humana en tanto el desarrollo de áreas como la intelectual, social, emocional, entre otras, está definida por los valores y momento histórico de la cultura.
- Si una persona es considerada como discapacitada o sobresaliente, depende de cuándo y dónde haya nacido. Cada sociedad define lo que es enfermedad o talento.
- El éxito de la vida está en adaptar el cerebro a las necesidades del entorno circundante. Los programas recuperativos son de gran importancia para desarrollar las propias fortalezas.
- El éxito en la vida también depende de modificar el entorno circundante para que pueda ajustarse a las necesidades de cada cerebro (construcción de nichos). El docente debe acompañar con el diseño de estrategias que ayuden a cambiar el ambiente haciendo uso de las herramientas tecnológicas.
- La “construcción de nichos o espacios” permite trazar metas más claras y precisas.
- Una construcción de nichos adecuada modifica directamente al cerebro y potencia su capacidad de adaptarse al entorno. Los neurocientíficos han demostrado que un ambiente más rico en estímulos y oportunidades desarrolla redes y conexiones neuronales más complejas en el cerebro.

Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Para diseñar una experiencia pedagógica **Panda**, la investigadora sugiere, tener en cuenta las siguientes cuatro premisas, que llevó a cabo en su experiencia:

1. Las prácticas de enseñanza deben reconocer las diferencias individuales de los estudiantes.
2. No hay un modelo único de estudiante.
3. Se reconocen las múltiples formas de aprender.
4. Se reconocen los intereses de los estudiantes.

Panda

Guía Panda

Una Propuesta Pedagógica incluyente

¿Qué es?

Así como la Investigación Acción, cuenta con tres grandes momentos: deconstrucción, reconstrucción y validación (reconociendo a su vez su continuidad cíclica), la experiencia pedagógica bajo una propuesta PANDA, consta de tres momentos: ambientación- enganche, conceptualización y cierre que según la investigadora permitirán guiar los procesos de reflexión ante la posibilidad de nuevas investigaciones en torno al tema.

Todos los elementos de una experiencia pedagógica están vinculados a un Plan de estudios que ha sido permeado por los constructos teóricos o fundamentación legal y teórica de acuerdo a los intereses y necesidades de cada institución educativa. Para el presente caso, el Plan de estudios del área de lengua castellana para el grado segundo se encuentra por encima de las metas propuestas por el Ministerio de Educación a través de sus Lineamientos y Estándares Curriculares..

¿Cómo?

La propuesta PANDA, invita a los docentes a seguir tres pasos antes de ejecutar una experiencia pedagógica: primero, revisar los fundamentos teóricos que su institución ha adoptado y por ende, metodologías, métodos, pensamientos, creencias y hábitos. En segundo lugar, conocer al estudiante e identificar las competencias del grado, para el año y por periodo. En tercer y lugar apropiarse de los tres principios DUA y sus pautas de manera que pueda ejercer una adecuada selección de los mismos para conectarlos con los contenidos o competencias del grado.

Panda

Guía Panda

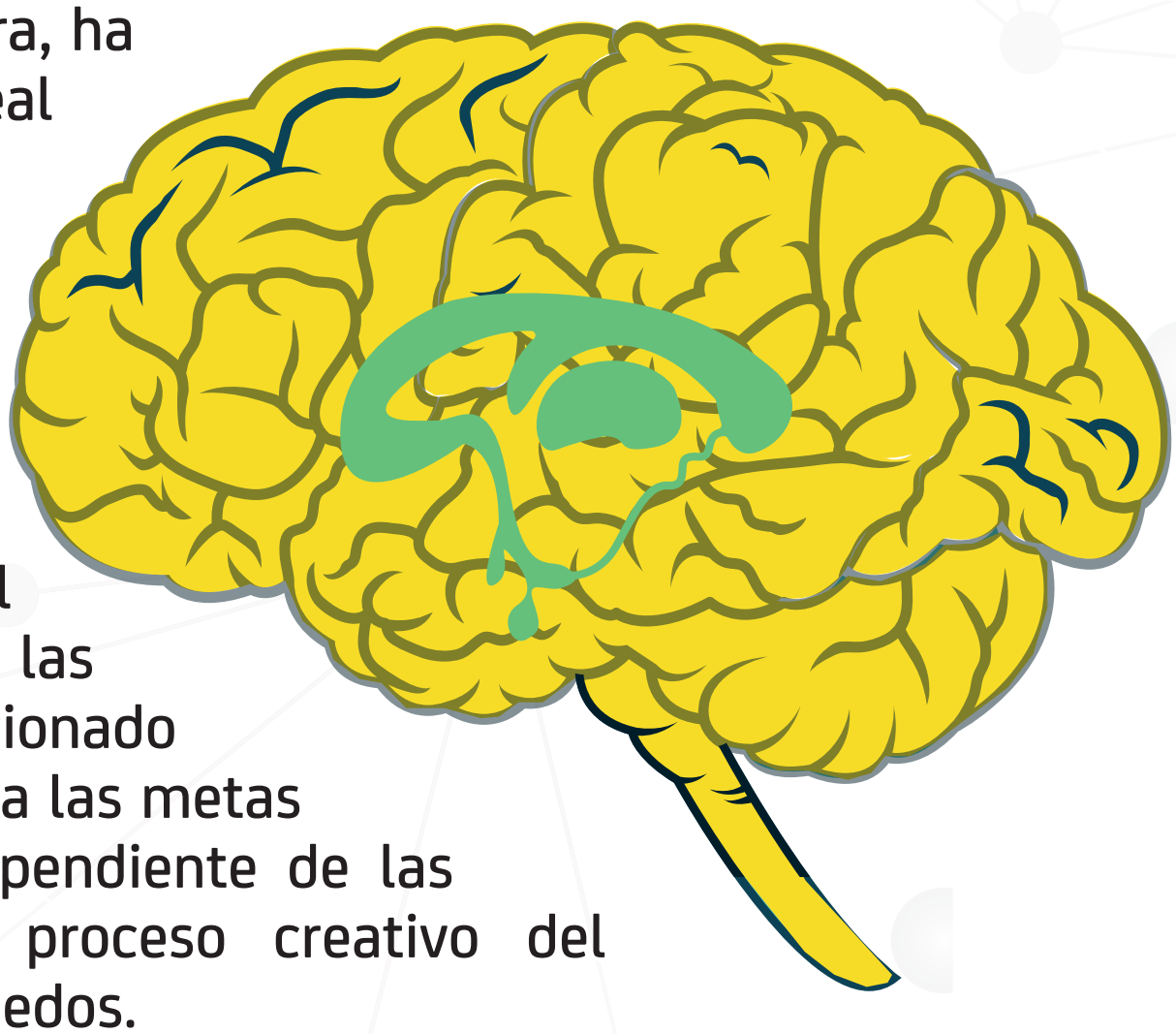
Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Momento 1

Enganche

Este momento se encuentra directamente en consonancia con el principio III, proporcionar múltiples formas de implicación, dado que la investigadora, ha considerado que es el momento ideal para impulsar la motivación, a partir del reconocimiento de la individualidad, de las emociones, percepciones, preconceptos, referentes y cogniciones previas a la clase. No se trata de hacer una intervención psicológica frente al reconocimiento y gestión de las emociones, por el contrario, está relacionado con empoderamiento positivo frente a las metas y las acciones para la gestión independiente de las emociones que se interponen al proceso creativo del aprendizaje como es el caso de los miedos.



Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Es necesario en este primer momento generar comportamientos o actitudes positivas de reconocimiento de las habilidades y destrezas que el estudiante posee, al servicio de los demás integrantes del equipo. Las técnicas como el Yoga y el Mindfulness, inciden en la generación de individuos que desarrollan una mayor capacidad para aprender desde el asombro, el error como oportunidad de mejora y en general el desarrollo de las funciones ejecutivas.

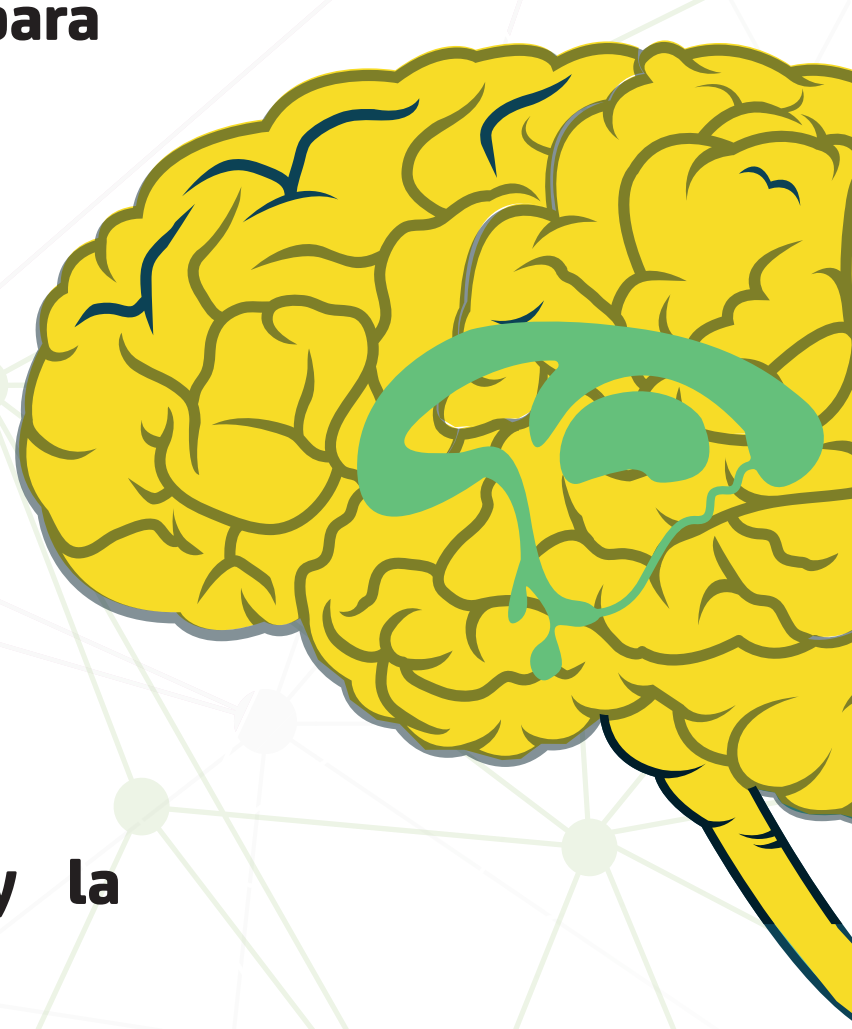
A continuación, se anotan algunas preguntas orientadoras de la fase inicial denominada **Enganche**.

¿Qué se entiende por proporcionar opciones para captar el interés?

¿Qué grado de autonomía o independencia cognitiva académica, requiere el estudiante para alcanzar la motivación intrínseca?

¿Cómo gestionar en el estudiante el mantener el esfuerzo y la persistencia durante cada sesión de clase y el proceso?

¿Cómo promover la autorregulación y la reflexión?



Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Momento II

Conceptualización

Esta corresponde al segundo momento, está directamente relacionado con el principio I, proporcionar múltiples formas de representación. El desarrollo de las planeaciones tradicionales, por lo general comienza con una presentación del objetivo y luego desarrolla los temas de manera general e igual para todos. Desde la propuesta PANDA, la investigadora sugiere que los objetivos del periodo deben ser presentados con su respectivo análisis frente a la secuencia gradual y ajustada a las necesidades de los estudiantes, sin descuidar el nivel de complejidad estipulado para el grado. El desarrollo de las actividades conducirá a la ejecución de un conjunto de acciones que impulsen el cambio, flexibilidad cognitiva y que a su vez sean la base de conocimientos que generen andamiaje para otros de un orden mayor.

En este momento es importante que el docente tenga una alta preparación en el uso de diversa estrategias metodológicas y tecnológicas efectivas, en pro de atender la diversidad y propiciar múltiples formas de representación, para de esta manera, generar espacios y variados medios y métodos para la percepción. Todo ello permitiendo la agilidad y el desarrollo en un currículo, ajustado desde las didácticas específicas a los planes de estudio.

Una de las ventajas de desarrollar el momento de la conceptualización, claro está, desde el principio I del DUA, es el abordaje ágil, significativo y activo, del contenido curricular dispuesto para la inclusión y su estrecha vinculación a los procesos de aprendizaje esenciales, dentro de un contexto de globalización.

Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Momento II

Cierre

Este tercer momento se encuentra relacionado con el principio II, proporcionar múltiples formas de acción y expresión. En muchas ocasiones se ha considerado el momento del cierre como el espacio único para la reflexión en torno a la satisfacción e incluso calificación que hacen los estudiantes acerca de la clase en general, del profesor e incluso de su mismo desempeño. Con el señalamiento anterior, no se pretende descalificar estas experiencias, la idea es brindarles a estos espacios un mayor nivel de dedicación e importancia para la consolidación del conocimiento. En este punto la investigadora propone dedicar unos quince minutos principalmente a la actividad de cierre en los grados de la básica primaria, reconociendo en este espacio la importancia de desarrollar una actividad en la que los estudiantes demuestren la comprensión de las ideas principales, sean capaces de concluir, sintetizar, realizar reflexiones críticas ante el conocimiento y proponer. También considera importante revisar los procesos desde las funciones ejecutivas.

Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

¿Cómo se da una experiencia pedagógica PANDA?

Para PANDA es importante que el docente entre a considerar la siguiente información: fundamentación teórica, competencias a desarrollar en el lenguaje, los principios y pautas DUA.

Además propone las siguientes preguntas clasificadas según las redes neuronales implicadas directamente en el aprendizaje. Lo anterior para una mejor orientación en la planeación de la experiencia pedagógica e identificación de aspectos a mejorar en la práctica.

Fundamentación Teórica:

Metodologías Activas:

Método Montessori
Pensamiento Visible
Hábitos de la mente

Competencias

Se determinan según los estándares curriculares, los Proyectos Educativos institucionales (PEI) y los Proyectos Transversales de la institución educativa.

Principios y pautas DUA

Durante la ejecución de cada clase se tendrán en cuenta los tres principios DUA. Las pautas se ajustarán a las necesidades de conexión con el contenido o competencias a desarrollar.

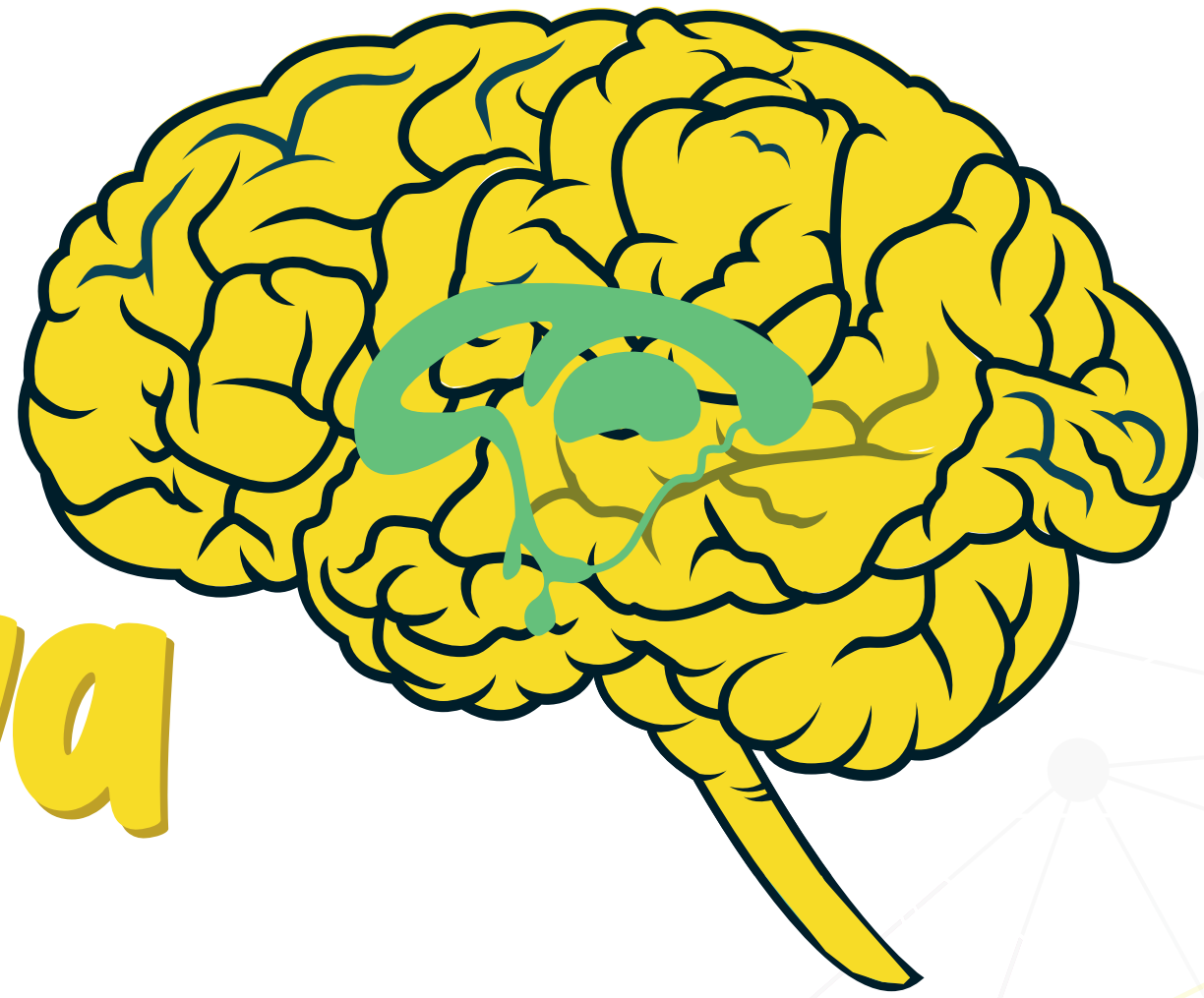
Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Red afectiva



1. ¿La experiencia ofrece a los estudiantes opciones que pueden ayudar a todos en general a regular su propio aprendizaje, mantener el esfuerzo y motivación?

2. ¿La experiencia interesa e involucra a todos los estudiantes?

3. ¿Se cuenta con estrategias de apoyo o diferenciales?

Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Red de reconocimiento

1. ¿Cuál es la mejor manera de presentar la información a los estudiantes?

2. ¿El contenido ofrece niveles más altos de comprensión?

3. ¿Los estudiantes entienden los símbolos, expresiones y en general el lenguaje utilizado para lograr una percepción general?

Panda

Guía Panda

Una propuesta pedagógica incluyente

¿Qué es?

Red estratégica

1. ¿Cómo espero que los estudiantes actúen estratégicamente y se expresen con locuacidad y soltura?

2. ¿La actividad o actividades ofrecen opciones que ayudan a los estudiantes a actuar estratégicamente siguiendo un Plan de Trabajo?

3. ¿Se involucran actividades que desarrollan otras áreas como por ejemplo la motora, visual y auditiva?

Panda

Guía Panda ¿Qué es?

Una vez se haya identificado la temática que se va ha desarrollar con base en la propuesta Panda o a través del número de experiencia estipuladas para lograr los aprendizajes, es importante seguir los siguientes pasos tanto en la planeación como la ejecución. El docente que tiene en cuenta Panda, establecerá una relación directa con los tres principios DUA y cada una de las pautas que integrará en su rutina de trabajo, dado que no todas aplicarán en un contexto determinado.

Lo relevante en este aspecto es que por lo menos se visualice la ejecución de una de las pautas de cada principio y se asegure de esta forma la inclusión participativa activa en los tres momentos de una experiencia.

Experiencias Pedagógicas a Través de PANDA

Queridos maestros y maestras, a continuación se presentan diez actividades relacionadas con el área de lengua castellana, la cual está encargada de desarrollar las competencias en lectura y escritura, bajo la propuesta Panda. A través de estas experiencias, el docente podrá adquirir los referentes necesarios para pensar, analizar y desarrollar un pensamiento crítico en su práctica y trabajar en su propio diseño de una clase basada en acciones afirmativas desde el DUA, que sean a su vez aportantes a la comunidad educativa.

Panda

Experiencia Pedagógica PANDA N° 1
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

Nombre de la experiencia:
Práctica ortográfica, uso de la coma, punto seguido y punto aparte.

Fundamentación teórica: metodologías activas.
Competencias lingüísticas: competencia comunicativa escritural.

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA		
PRIMER MOMENTO **Enganche** INICIO DE LA ACTIVIDAD	SEGUNDO MOMENTO CONCEPTUALIZACIÓN	TERCER MOMENTO CIERRE DE LA ACTIVIDAD
Pauta 9.1 **Promover expectativas y experiencias que optimicen la motivación.** Este momento corresponde a la llegada o conexión de los estudiantes, a través de la plataforma seleccionada, ya sea Schoology o Meet. Se saluda, se escuchan las preguntas o expresión de emociones o situaciones previa a la actividad.	**Pauta 2.1** **Clarificar el vocabulario y los símbolos o convenciones que se utilizarán.** Es necesario para esta actividad reconocer el siguiente vocabulario: bichos, luz, lago, Solís Chico Playa Chica, arroyo, pantano, luciérnagas,	**Pauta 6.1** **Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.** Teniendo como referente que no es la primera vez que los estudiantes se enfrentan a un trabajo por equipos, se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se asignaron los roles? ¿Cómo se seleccionó el presentador? ¿Quién se encargó de los recursos? ¿Quién se encargó de escuchar las opiniones de los demás y elaborar el trabajo? ¿Cómo organizaron el trabajo para que fuera efectivo? De esta manera se verificará como integran las instrucciones para parar y pensar, antes de actuar.
El docente verifica la lista de asistencia a la reunión. Reporta en su lista de chequeo, los estudiantes que han faltado o informa al grupo qué o quién reporta la no asistencia.	**Pautas** **1.2Ofrecer alternativas para la información auditiva.** **1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.** Para el caso se presenta el libro, “Las aventuras del Sapo Ruperto” en forma física. Los estudiantes deben tener el libro	**6.4** **Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.** Se ofrece información a los estudiantes, acerca de cómo hacer seguimiento a sus procesos.

Panda

	dado que corresponde a los solicitados en el Plan Lector. El docente presenta como apoyo el primer capítulo denominado “Bichos de luz” en formato PDF, por el cual puede ser ampliado por los estudiantes y se puede realizar iluminación al guiar la lectura de los participantes. A través de un video realizado por Biblioteca Solidaria. https://youtu.be/BL9PYv-GxVw Los estudiantes pueden acceder a la versión narrada en el link anterior. **2.3 Facilitar la codificación de textos.** Se conforman equipos de trabajo (4 participantes) El docente retoma un fragmento del texto “Bichos de luz” y copia en el tablero de cada una de las salas de trabajo en equipo (virtual). El fragmento no contiene los signos de puntuación como las comas y los puntos. A manera de ensayo error, los estudiantes asignarán la cantidad de comas, que se han estipulado como faltantes, al igual que los puntos. Se les solicita a los estudiantes, verificar y autocorregir el párrafo en caso de detectar ideas poco claras.	Se ofrece información a los estudiantes, acerca de cómo hacer seguimiento a sus procesos. Se presentan imágenes acerca de los avances, el antes y el ahora.

	2.4 Promover la comprensión. Una vez el docente ha reunido a todos los integrantes, retoma el fragmento al cual se le han quitado los puntos y las comas. Solicita a un equipo voluntario expresar sus hallazgos. El docente o los estudiantes, pueden realizar preguntas aclaratorias acerca de la pertinencia de la ubicación de los signos de puntuación y se analiza que no se dé un cambio en el sentido del texto.	
Pauta 9.2 **Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.** El docente identifica el posible estado de ánimo de los participantes y a través de su voz, provoca distintos efectos en la audiencia al variar la entonación, el ritmo, volumen o nivel de la voz. En este momento puede solicitar un movimiento, ejercicio de respiración (Mindfulness) o traer algún objeto que se relacione o vincule a la temática de la experiencia.		
Pauta 8.1 **Presentación del objetivo de la experiencia o las metas.** Permitir el parafraseo o la ejemplificación del logro en diferentes niveles: bajo, básico, alto y superior.		
Recursos Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video. Libro del Plan lector.		

Experiencia Pedagógica PANDA N° 2
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

Nombre de la experiencia:
Bola de nieve.

Fundamentación teórica: metodologías activas.
Competencias lingüísticas: Identificación tipos de oraciones: enunciativas positiva, enunciativa negativa e interrogativa.
Comprensión global del texto.

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA

PRIMER MOMENTO

Enganche
INICIO DE LA ACTIVIDAD

Pauta 9.1
Promover expectativas y experiencias que optimicen la motivación.
Este momento corresponde a la llegada o conección de los estudiantes, a través de la plataforma seleccionada, ya sea Schoology o Meet. Se saluda, se escuchan las preguntas o expresión de emociones o situaciones previa a la actividad.

Pauta 7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
Se presenta el orden de la clase, se utilizan avisos y alertas para anticipar tareas y tiempos.

Pauta 7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.
El docente explica a los estudiantes el desarrollo de la técnica "Bola de nieve", a través de la cual se moviliza el trabajo en progresivo a través de un número de participantes menor hasta llegar a obtener conclusiones en grupos más grandes.

SEGUNDO MOMENTO

CONCEPTUALIZACIÓN

3.1 Proporcionar opciones para la comprensión.
La experiencia se inicia con la lectura individual de una de las fábulas contenida en el libro: Fábulas de Esopo, "La zorra y el leñador".

1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.
También se presenta en formato de audio para quienes deseen escucharlo.
https://albalearning.com/SONIDO/esopo/psgjslgjue7/albalearning-fabula-010_esopo.mp3

Los estudiantes tienen 3 minutos para resolver las preguntas y luego pasar a conformar cada uno una de las agrupaciones, de la manera que se ha establecido en la dinámica.

TERCER MOMENTO

CIERRE DE LA ACTIVIDAD

5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución.
Se indaga con los estudiantes si el ritmo de trabajo fue: muy rápido o fue lento. Se indagan los siguientes elementos: persistencia, gerenciar la impulsividad, escuchar con comprensión y empatía, pensamientos flexibles, metacognición, el esfuerzo por la precisión, cuestionamiento y planteamiento de problemas, aplicación del conocimiento previo a las nuevas situaciones, pensamiento y comunicación con claridad y precisión, recopilación de datos a través de todos los sentidos, creatividad,
innovación e imaginación, responder con maravilla y asombro, correr riesgos responsables, encontrar humor, pensar independientemente y aprendizaje continuo.

Recursos: Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.

Panda

Experiencia Pedagógica PANDA N° 3
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA	
Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.
Nombre de la experiencia: Identificar diferentes tipos de textos literarios y no literarios.	
Fundamentación teórica: metodologías activas, trabajo cooperativo. **Competencias lingüísticas:** (Competencia comunicativa lectora- componente pragmático: los estudiantes identifican el propósito comunicativo de los diferentes tipos de texto). (Competencia comunicativa escritora- componente sintáctico y semántico- Los estudiantes reconocen las ideas principales que retomarán en el resumen).	

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA

PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	TERCER MOMENTO
Enganche INICIO DE LA ACTIVIDAD	CONCEPTUALIZACIÓN	CIERRE DE LA ACTIVIDAD
Pauta 8.3 **Fomentar la colaboración y la comunidad.** **Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo han de pedir ayuda a otros compañeros o profesores.** Organización del grupo: El grupo se divide en 7 grupos de a cuatro y se envían a las salas de trabajo individual en Schoology. El orden es aleatorio. Se asigna a cada equipo uno de los siguientes links, para que exploren los diferentes tipos de textos. En este caso, el que les ha sido asignado. Después de interactuar con la actividad, escribirán un resumen que evidencie lo aprendido. Este texto puede ser igual para todo el equipo. Tiempo:15 minutos A continuación, se presenta los recursos y las tareas de los equipos: 1. Busquen y seleccionen el texto solicitado. 2. Lean el texto en grupo. 3. Señalen con un recuadro rojo, el título, el inicio, desarrollo y desenlace. 4. Escriba un resumen corto del texto leído.	**Pauta 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.** **Pauta 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.** **Los siguientes enlaces presentan: audio, video y texto escrito.** Cuento Partes del cuento https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_2/L/L_G02_U03_L06/L_G02_U03_L06_03_01.html Leer el cuento: El gigante egoísta Fábula Partes de la fábula https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_2/L/L_G02_U03_L06/L_G02_U03_L06_03_02.html Leer la fábula: El gato y el guepardo Noticia Partes de la noticia https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_2/L/L_G02_U03_L06/L_G02_U03_L06_03_03.html	**Pauta 4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.** Los estudiantes leen las ideas escritas por sus compañeros y revisan si corresponden a esta categoría o a la de ideas secundarias. Los estudiantes revisan la ortografía en la escritura de las ideas principales que se han escrito en la pizarra digital Jamboard. **Pauta 6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.** Los estudiantes responden de manera verbal a las siguientes preguntas: ¿Qué ideas se seleccionaron para poder hacer el resumen? ¿Cómo se sintieron al tratar de seleccionar las ideas principales? ¿Cómo les pareció el feedback de sus compañeros? ¿Por qué es importante identificar las ideas principales? ¿Qué esfuerzo se realizó para lograr la meta?

Panda

	Un susto peludo Historieta Elementos de la historieta https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_2/L/L_G02_U03_L06/L_G02_U03_L06_03_05.html Cada equipo realiza la lectura que le corresponde, luego debaten en los equipos los puntos que se proponen dentro del taller y luego realizan un resumen a partir de las ideas principales. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_2/L/SM/SM_L_G02_U03_L06.pdf Una vez finalizado el tiempo de trabajo en las salas, los estudiantes se reúnen en el gran grupo para socializar los trabajos realizados. Escribiendo la idea principal en la pizarra digital Jamboard. Estrategia opcional Ejercicios de aplicación: Diferencia entre fábula, cuento e historieta.	

Recursos
Página web Colombia Aprende:
https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender/identificacion-de-la-silueta-o-formato-de-diferentes-tipos-de-texto
Suit de Google -Tablero interactivo en Jamboard.
Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.

Experiencia Pedagógica PANDA N° 4
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

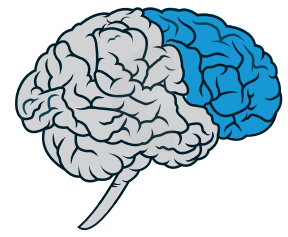
ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la Internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

Nombre de la experiencia:
Reconocer el uso de la coma para enumerar, hacer un llamado o separar oraciones que se complementan.

Fundamentación teórica:metodologías activas.
Competencias lingüísticas: (Competencia comunicativa lectora- componente pragmático: los estudiantes identifican el propósito comunicativo de los diferentes tipos de texto.)
(Competencia comunicativa escritora- componente sintáctico y semántico- Los estudiantes reconocen las ideas principales que retomarán en el resumen.)

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA

PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	TERCER MOMENTO
		
Enganche INICIO DE LA ACTIVIDAD	CONCEPTUALIZACIÓN	CIERRE DE LA ACTIVIDAD
Pauta 8.2 **Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.** Nivel de complejidad 1 A través de la voz del autor se identifica la nacionalidad, el país, su cultura. Acercamiento al autor (gentilicio uruguay- charrúa (hace referencia a los antepasados) Roy Berocay Obra: Las aventuras del sapo Ruperto. Actividad: Se invita a los estudiantes a observar el video que aparece en el siguiente link https://youtu.be/4RPjGUg2LxY?t=39 Solo se proyectan 2 minutos para que los estudiantes observen al escritor cantando, tocando el bajo y narrando. De esta manera lo conocerán en su forma física, voz y algunos otros talentos. Se invita a los estudiantes a bailar, imitar los movimientos del rock.	**3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.** Nivel de complejidad tres. Se invita a los estudiantes a leer de manera silenciosa el siguiente fragmento “Los bichos de luz”. (Tomado de la obra “Las aventuras del Sapo Ruperto”). ***Se le han quitado todos los signos de puntuación y se han omitido algunas reglas ortográficas.*** Texto sin puntuación: el arroyo solís chico era un lugar tranquilo y todos los animales que vivían a sus orillas parecían muy contentos de un lado entre unos árboles altos vivían unos bichos chiquitos y negros cerca de ahí apenas a unos cuantos pasos del lugar donde el arroyo entraba en el mar había también un enorme cangrejal que es el lugar donde viven miles de cangrejos cerca de la otra orilla también dentro de un pequeño bosque de pinos había un charco grande habitado por los sapos los sapos los cangrejos y los bichos negros acostumbraban organizar carreras bailes y toda clase de actividades sin que nadie los	**Pauta 9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.** Se presenta el texto, sin errores, de manera que los estudiantes contrasten la información. Se promueve la autocorrección: El arroyo Solís Chico era un lugar tranquilo y todos los animales que vivían a sus orillas parecían muy contentos. De un lado, entre unos árboles altos, vivían unos bichos chiquitos y negros. Cerca de ahí, apenas a unos cuantos pasos del lugar donde el arroyo entraba en el mar, había también un enorme cangrejal, que es el lugar donde viven miles de cangrejos. Cerca de la otra orilla, también dentro de un pequeño bosque de pinos, había un charco grande habitado por los sapos. Los sapos, los cangrejos y los bichos negros acostumbraban organizar carreras, bailes y toda clase de actividades sin que nadie los molestara. De los hombres, mujeres y niños que vivían en las casitas del lugar, los bichos sabían muy poco y como alguien les había dicho que las personas eran seres muy raros y peligrosos, preferían no acercarse demasiado.

Panda

Ruperto y el Rock

El Sapo Ruperto

Nivel de complejidad dos.
Se facilita a los estudiantes el Pdf del primer capítulo “Bichos de luz”.

El documento que contiene esta clase se adjunta en la plataforma Schoology en los 3 grupos del grado segundo en el día lunes 19 de abril del mismo año. De este modo, los estudiantes que tengan problemas con la conectividad, lograrán tener un panorama más completo de lo que se está trabajando.

en las casitas del lugar los bichos sabían muy poco y como alguien les había dicho que las personas eran seres muy raros y peligrosos preferían no acercarse demasiado

Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué ha pasado? ¿Qué hace falta?

Pauta 3.3 Guiar el Procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.
Se presenta el texto dividido en 3 partes, sin signos de puntuación y sin mayúsculas. Se anticipa a los estudiantes la información ortográfica que falta en cada fragmento.

Fragmento 1
el arroyo solís chico era un lugar tranquilo y todos los animales que vivían a sus orillas parecían muy contentos de un lado entre unos árboles altos vivían unos bichos chiquitos y negros cerca de ahí apenas a unos cuantos pasos del lugar donde el arroyo entraba en el mar había también un enorme cangrejal que es el lugar donde viven miles de cangrejos (faltan 5 comas, dos puntos seguidos y algunas mayúsculas).

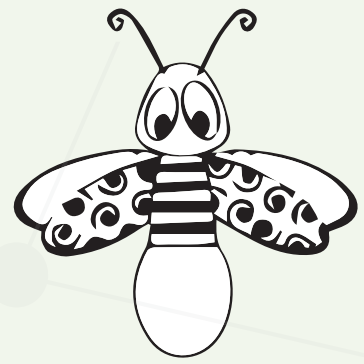
Fragmento 2
cerca de la otra orilla también dentro de un pequeño bosque de pinos había un charco grande habitado por los sapos los sapos los cangrejos y los bichos negros acostumbraban

Pauta 6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento a los avances.
Conclusión

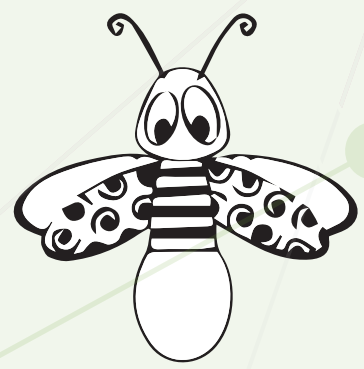
¿Para qué utilizamos la coma?

¿Para qué utilizamos el punto?

Autoevaluación
Dibujamos un bicho de luz o las luciérnagas.



Luz fuerte roja: Comprendo muy bien el uso de las mayúsculas, el punto y la coma.



Luz tenue, azul: Comprendo el uso de las mayúsculas y del punto seguido y aparte, pero no el uso de la coma.

Luz blanca: comprendo solo el uso del punto aparte.

	organizar carreras bailes y toda clase de actividades sin que nadie los molestara. (Faltan dos comas, dos puntos y algunas mayúsculas) **Fragmento 3** de los hombres mujeres y niños que vivían en las casitas del lugar los bichos sabían muy poco y como alguien les había dicho que las personas eran seres muy raros y peligrosos preferían no acercarse demasiado. (faltan 3 comas y una mayúscula)	

Recursos
Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.

Experiencia Pedagógica PANDA N° 5
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

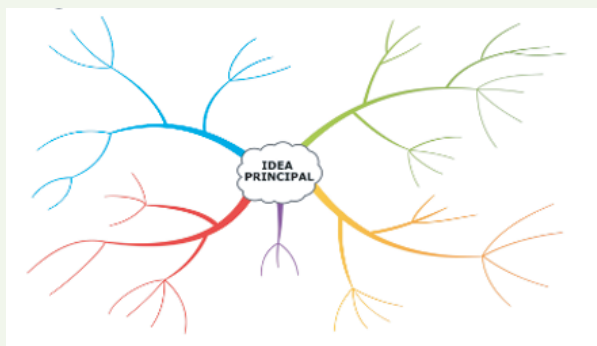
Nombre de la experiencia: La comunicación.

Fundamentación teórica: metodologías activas.
Competencias lingüísticas: Comprende diversos tipos de textos, a partir del reconocimiento de las ideas principales y secundarias. (CL)
(Competencia comunicativa escritora- componente sintáctico y semántico- Los estudiantes reconocen las ideas principales que retomarán en el resumen)

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA

PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	TERCER MOMENTO
Enganche INICIO DE LA ACTIVIDAD	CONCEPTUALIZACIÓN	CIERRE DE LA ACTIVIDAD
Pauta 6.1 Guiar el establecimiento adecuado de metas. **Pauta 7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.** **Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre, la sensación de inseguridad y las distracciones.** Se solicita a los estudiantes pensar acerca de las siguientes preguntas y escribir las respuestas en el cuaderno en forma de párrafo. Se dispondrán salas de trabajo colaborativo para ello. Preguntas: ¿Qué son los medios de comunicación? ¿Qué es la comunicación? ¿Qué es la comunicación masiva? ¿Qué medios de comunicación conocemos?	**Pauta 3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.** **Pauta 1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.** El nivel de complejidad y la estrategia, se ajusta a las necesidades individuales, según los casos que se presenten. Se solicita a los monitores de cada equipo expresar en forma oral, sus emociones y sentimientos frente a la actividad realizada en cada una de las salas y las respuestas obtenidas. Una vez finalizada la socialización, los estudiantes observarán el video que contiene algunos de los aprendizajes obtenidos hasta el momento acerca de la comunicación y los medios. Se solicita que cada uno contraste las respuestas que dieron al interior de los equipos de trabajo. LINK VIDEO: La comunicación https://youtu.be/9-POvA_RubU Se orienta a los estudiantes en tener presente las preguntas y	**Pauta 6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento a los avances.** Se formulan las preguntas: ¿Fuiste capaz de representar las ideas principales en el mapa mental? ¿Qué otras ideas te surgieron a partir de la actividad? ¿Qué aprendizajes se consolidaron o qué aprendizajes nuevos se obtuvieron?

Panda

Pauta 8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad. Una vez los estudiantes estén en las salas de trabajo, se les solicita socializar las respuestas en el equipo, ampliarlas o mejorarlas. Al finalizar el trabajo en las salas, los estudiantes nombran un monitor, quién será el encargado de compartir las respuestas o claridades a las que llegaron en el equipo.	responderlas o tomar nota, a través de la información que nos brinda el video. ¿Qué son los medios de comunicación? ¿Qué es la comunicación? ¿Qué es la comunicación masiva? ¿Qué medios de comunicación conocemos? Posteriormente, una vez finalizado y socializada la información del video, los estudiantes completan el siguiente mapa mental.  El docente solicitará a los estudiantes expresar las ideas, que han comprendido a través del video, en el mapa mental categorizando en el centro la idea principal, luego en las ramas más gruesas las categorías principales y luego subcategorías. **Pauta 5.1 Usar múltiples medios de comunicación.** Los estudiantes desarrollan el mapa a través de las preguntas guiadas por el docente, aportes de los compañeros, o información previa obtenida a través de otros videos o fuentes de información. Preguntas orientadoras para la construcción del mapa mental.	

	¿Qué palabra o idea creen ustedes debe ir en el centro? ¿Qué ideas conectaremos en la rama amarilla? ¿Qué ideas o palabras conectaremos en la rama roja? Así sucesivamente hasta completar el mapa mental.	

Recursos
Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.

Panda

Experiencia Pedagógica PANDA N° 6
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

Nombre de la experiencia: La comunicación.

Fundamentación teórica: metodologías activas.
Competencias lingüísticas: (Competencia comunicativa lectora- componente pragmático: los estudiantes identifican el propósito comunicativo de los diferentes tipos de texto.)
(Competencia comunicativa escritora- componente sintáctico y semántico- Los estudiantes reconocen las ideas principales que retomarán en el resumen.)

Panda

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA

PRIMER MOMENTO

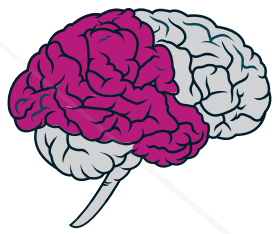
Enganche
INICIO DE LA ACTIVIDAD

Pauta 6.1 Guiar el establecimiento adecuado de metas.

Saludo y presentación del orden de la clase.
Se presena el orden da la clase.

Pauta 7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y distracciones.
Ambientación: Mindfulness
Se realiza la respiración del globito.

SEGUNDO MOMENTO



CONCEPTUALIZACIÓN

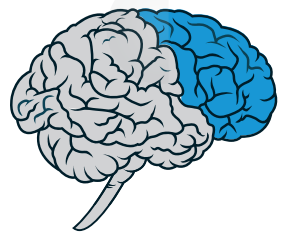
Pauta1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.
Desarrollo de la rutina de pensamiento: Palabra, idea, frase.

Se solicita a los estudiantes observar detalladamente la siguiente imagen y nombrar de manera individual los objetos que allí se representan.
Se invita a los estudiantes a conformar equipos de a cuatro participantes, en las salas de Schoology.

Se presenta las instrucciones para completa la rutina.

Palabra: en este item, deben seleccionar una palabra que conforme un campo semántico con todos los elementos que se presentan en la imagen.
Idea: ¿Qué relación tiene con el tema que se está desarrollando acerca de los medios de comunación?

TERCER MOMENTO



CIERRE DE LA ACTIVIDAD

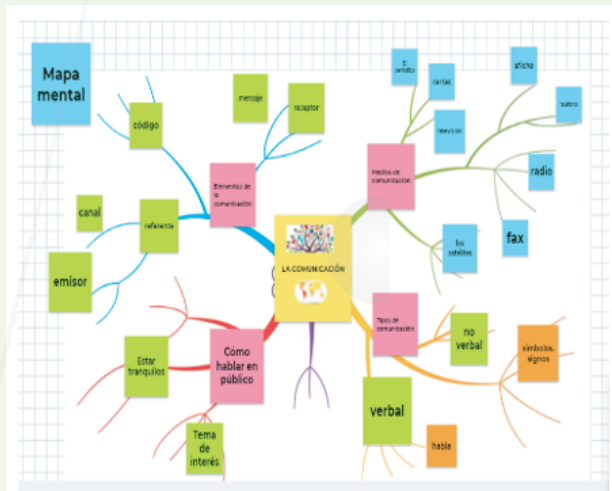
Pauta 5.2
Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
(Facilitar herramientas gráficas, incorporar diseños geométricos, entre otros, utilizar materiales virtuales).

Una vez trabajada la rutina de pensamiento, se socializa en el gran grupo, la información que se obtuvo o se analizó.

Se selecciona la información que haga falta en el mapa mental y se solicita a los estudiantes, explicar de manera clara y sencilla cómo distribuyeron la información en el mapa, cuáles son las categorías y cuáles las subcategorías.

De qué manera lograron organizar la información y para qué les sirvió el ejercicio de representación.

Panda

	¿Cómo puede complementar el mapa mental en el cual se representan el conocimiento acerca de la temática medios de comunicación, elementos, tipos, medios y canales?	

Recursos

Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.

Experiencia Pedagógica PANDA N° 7
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

Nombre de la experiencia: La noticia.

Fundamentación teórica: metodologías activas.
Competencias lingüísticas: Identificar la noticia como un texto de carácter informativo.

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA

PRIMER MOMENTO

Enganche
INICIO DE LA ACTIVIDAD

Pauta 6.1 Guiar el establecimiento adecuado de metas.
Saludo y presentación del orden de la clase.

Pauta 7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
Se solicita a uno de los estudiantes sea quien recuerde el orden, materiales y apoyos que se brindan en la clase.

Pauta 8.2
Variar los niveles de desafío y apoyo.
Se enfatiza el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.

SEGUNDO MOMENTO

CONCEPTUALIZACIÓN

Pauta 3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos.
Texto informativo- expositivo.
Dar clic en el link.

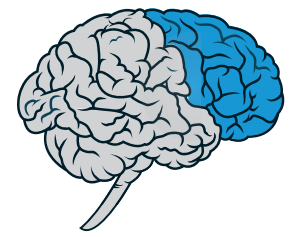
https://encrypted-vtbn2.gstatic.com/video?q=tbn:ANd9GcSmi92JCBECn307eB4ZzvCOK7DzyN58ALATfJsvVZGSXj0L9Yo2

Se conforman equipos y los estudiantes observan el video. En los equipos de trabajo responden a manera de conversatorio las siguientes preguntas:

¿Qué es una noticia?
¿Qué noticia se presenta en el video?
¿Qué sucedió?
¿Quién la presenta?
¿Cuándo?
¿Dónde? ¿Por qué?
¿Cómo?
¿Quiénes hacen parte de la noticia?

Pauta 2.5 ilustrar a través de diferentes medios.
Teniendo presente que los estudiantes han adquirido y leído previamente el libro: "La jirafa, el pelícano y el mono" de Roald Dahl, se invita al

TERCER MOMENTO



CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Pauta 6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.
Una vez escrita la noticia a manear individual por cada uno de los estudiantes, se invita a compartir con el grupo.

Pauta 9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.
Se invita a los estudiantes a imaginar que Peli aparece en el colegio y los llevará dentro de su pico y allí encontrarán un mensaje muy valioso para cada uno.

El mensaje no tiene oraciones con negaciones, está en positivo y presenta una meta cumplida en agosto del año 2021.

Se invita a los estudiantes a escribir este mensaje en un papelito especial o en el cuaderno.

Panda

	estudiante a Imaginar que se ha convertido en Billy y está muy preocupado por la desaparición de su amigo del pico patentado, Peli (pelícano). Billy, decide escribir una noticia anunciando la desaparición de Peli. El docente invita al estudiante a pensar en las dos preguntas a continuación: ¿Cómo la describirías? ¿Qué información utilizarías? **Pauta 3.3 Guiar el Procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.** Se solicita al estudiante realizar la noticia en una hoja y revisar que se responda a las preguntas que se formularon: ¿Qué sucedió?, ¿Quién la presenta?, ¿Cuándo?,¿Dónde?, ¿Por qué?, Cómo?, ¿Quienes hacen parte de la noticia? Utiliza 50 palabras como mínimo y 80 como máximo. Revisa la correcta escritura.	

Recursos
Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.

Experiencia Pedagógica PANDA N° 8
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

Nombre de la experiencia: la noticia

Fundamentación teórica: metodologías activas.
Competencias lingüísticas: Identificar la noticia como un texto de carácter informativo.

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA

PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	TERCER MOMENTO
Enganche INICIO DE LA ACTIVIDAD	CONCEPTUALIZACIÓN	CIERRE DE LA ACTIVIDAD
Pauta 7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones. Una vez se haya presentado el orden de la clase, el docente invita a cada uno de los estudiantes a realizar la siguiente práctica de respiración. Técnica: Mindfulness. Tranquilos y atentos como una rana. Se escucha el video a través del siguiente link. https://youtu.be/p-UMZmA80ME?t=45 (de 3 a 5 minutos)	**Pauta 3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos.** **Pauta 3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.** Desarrollo: Se solicita a alguno de los estudiantes leer la noticia que se ha construido durante la clase anterior. Se revisa la estructura, identificando sus partes y detectando la información que se debe conservar y aquella que se debe sustituir. **Pauta 3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.** Luego los estudiantes pasan a desarrollar las siguientes fichas de práctica interactiva frente al texto informativo – noticia. Nivel 1 https://es.liveworksheets.com/cc1584397oi Nivel 2 https://es.liveworksheets.com/ej617868cm Nivel 3 https://es.liveworksheets.com/xu1208455ym	**Pauta 6.4** **Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.** Realiza la siguiente evaluación dando clic en el link https://es.liveworksheets.com/yo1011677bb Inventa un titular loco y compártelo con la clase. Mira los ejemplos en este link https://es.liveworksheets.com/xp657865hi

Recursos
Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.

Panda

Experiencia Pedagógica PANDA N° 9
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

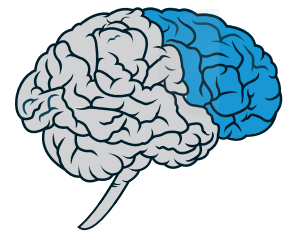
Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

Nombre de la experiencia: la noticia.

Fundamentación teórica: metodologías activas.
Competencias lingüísticas: (Competencia comunicativa lectora- componente pragmático: los estudiantes identifican el propósito comunicativo de los diferentes tipos de texto)
(Competencia comunicativa escritora- componente sintáctico y semántico- Los estudiantes reconocen las ideas principales que retomarán en el resumen)

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA		
PRIMER MOMENTO **Enganche** INICIO DE LA ACTIVIDAD	SEGUNDO MOMENTO CONCEPTUALIZACIÓN	TERCER MOMENTO  CIERRE DE LA ACTIVIDAD
Pauta 7.3 **Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.** Una vez se haya presentado el orden de la clase, el docente invita a cada uno de los estudiantes a realizar la siguiente práctica de respiración. Técnica: Mindfulness. Respiración – inflando el globito.	**Pauta 1.1** **Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.** Se organiza el grupo en salas alternas de pares o tríos. Posteriormente se les comparten los siguientes links. Allí exploran los contenidos acerca de la noticia deportiva y cultural, desarrollando las actividades interactivas que se presentan en torno a la estructura externa e interna de la noticia. Link- La noticia deportiva https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_3/L/L_G03_U03_L01/L_G03_U03_L01_03_01.html La noticia deportiva Link – La noticia cultural https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_3/L/L_G03_U03_L01/L_G03_U03_L01_03_02.html La noticia cultural	**Pauta 6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.** A través de la pizarra interactiva de Jamboard, los estudiantes escribirán la idea principal identificada en la noticia cultural y en la noticia deportiva. Se realiza la realimentación en cuanto la ortografía y sintaxis.
Recursos Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.		

Panda

Experiencia Pedagógica PANDA N° 10
Docente: Blanca Mary Ossa Ortiz

Grupo(s) Segundo	Fecha de inicio	Fecha de finalización

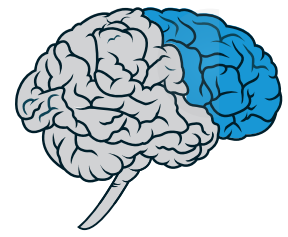
ELEMENTOS DE BASE EN LA EXPERIENCIA PANDA

Descripción general del grado	Los estudiantes del grado segundo A-B y C, se encuentran en una edad entre los 7 y 8 años. La experiencia con la adquisición del aprendizaje se ha dado bajo la modalidad de la alternancia. Es importante señalar que han sido grupos que vivieron el grado primero en modalidad virtual dado que el calendario académico es B. Algunos estudiantes se encuentran fuera del país o en las zonas periféricas de la ciudad, no obstante a través de la internet se facilita su participación.
Meta:	Demuestra producción escrita coherente, cohesiva, con claro desarrollo del eje temático y la intencionalidad pedida, donde se relacionan los elementos básicos del texto.
Desempeño(s)	Relaciona el tema con la información específica que se da en el texto que analiza. Produce textos escritos, coherentes y cohesivos, de acuerdo con la intención comunicativa pedida.

Nombre de la experiencia: Evaluación pregunta cerrada tipo Prueba Saber.

Fundamentación teórica: : metodologías activas.
Competencias lingüísticas: (Competencia comunicativa lectora- componente pragmático: los estudiantes identifican el propósito comunicativo de los diferentes tipos de texto)
(Competencia comunicativa escritora- componente sintáctico y semántico- Los estudiantes reconocen las ideas principales que retomarán en el resumen)

Panda

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PANDA		
PRIMER MOMENTO **Enganche** INICIO DE LA ACTIVIDAD	SEGUNDO MOMENTO CONCEPTUALIZACIÓN	TERCER MOMENTO  CIERRE DE LA ACTIVIDAD
Pauta 7.3 **Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.** Una vez se haya presentado el orden de la clase y la propuesta evaluativa, el docente invita a cada uno de los estudiantes a realizar la siguiente práctica de respiración. Técnica: Mindfulness. Respiración – inflando el globito.	**Pauta 3.4 Maximizar la memoria y la Transferencia de información.** Utilizar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, entre otros. Incorporar acciones de revisión de lo aprendido. Establecer apoyos para conectar la información nueva con los conocimientos previos. Teniendo presente el libro del Plan Lector, “Bichos de luz”, el docente formula la evaluación de manera interactiva. Los estudiantes pueden marcar respuestas para la revisión posterior, antes de finalizar la prueba. También es importante recordar que tendrán acceso a la lectura para consultar la información que sea necesaria retomar para el análisis. Las preguntas son de carácter interpretativo en un nivel inferencial.	**Pauta 6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.** Se realiza revisión y corrección de la prueba identificando las variables en las instrucciones de las preguntas y la forma en que están redactadas las respuestas.
Recursos Computadora o Tablet o celular con conectividad- teclado, audio y video.		

¿Para qué PANDA?

Hallazgos

A Través de la Propuesta PANDA:

1. El docente puede identificar las necesidades individuales de sus alumnos, de manera específica en su asignatura. Además identificar los diversos ritmos, momentos del desarrollo, dificultades y oportunidades de mejora que surgen de manera implícita y explícita.

2. Los estudiantes se identifican como ciudadanos con derechos y deberes, entre ellos el ser reconocidos desde la diferencia y la individualidad.

3. Es posible establecer un código bioético en torno al trabajo en grupo y de manera particular en la asignatura, que involucra al maestro como un guía, posibilitador de oportunidades alcanzables a pesar de tener un grado cada vez mayor en complejidad y exigencia cognitiva.

4. Los estudiantes son los protagonistas y articulan su proyecto de vida con las metas institucionales.

5. Los estudiantes reconocen sus emociones y a partir del autocontrol, las ponen al servicio del aprendizaje bajo la premisa Montessori, "Hoy lo hago bien, mañana mucho mejor".

Panda

Panda

Por: Blanca Mary Ossa Ortiz
Docente Colegio Montessori
Medellín 2021

Diseño:

SANTIAGO QUINTERO M